



NICOLAS RIGAS

Baryton-Basse

Nicolas Rigas apprend le chant avec Mireille ALCANTARA du CNSM de Paris et par intermittence avec le ténor Serguej LARIN et en Masterclass avec Mirella FRENI. Avant de se consacrer au chant il étudia à l'école nationale de la rue Blanche (E.N.S.A.T.T) puis à La Royal Academy of Dramatic Art de Londres. Dans un souci constant de progresser, il continue de travailler avec sa professeure et se perfectionne auprès de Peter MATTEI, Diana DAMRAU et Michael VOLLE ainsi que la chef de chant Ruta LENSIASKAITE de l'Opéra de Paris. Il fût élu "Talent Cannes" de l'A.D.A.M.I.

Avant ses débuts dans **Germont** de *La Traviata* de Mireille DELUNSCH à Colmar, il est un **Papageno** remarqué de *La Flûte Enchantée* de MOZART dirigé par Louis LAVIGUEUR au FOSE à Montréal au Canada et crée **Le Roi SHA** dans la Création mondiale *Sha-Klotho* de Martyna KOSECKA dirigé par Berislav SIPUS au Konzerthall der Wiener Sängerknaben à VIENNE, diffusé en direct sur ARTE TV, et à l'Opéra National de Croatie.

Lauréat du Concours International de chant organisé par la chaine MEZZO, il chante **Verloc** dans la création mondiale *The Secret Agent*, dirigé par Sara JOBIN, à NEW YORK au Contemporary Opera, en Hongrie et à l'Opéra d'Avignon. Il est cité "Révélation" et "Coup de Cœur" par Le FIGARO.

Il a chanté **Guglielmo** dans *Così fan Tutte*, **Figaro** et le **Comte** dans *Noces de Figaro*, **Leporello** dans *Don Giovanni*, **Escamillo** dans *Carmen*, **Jupiter** dans *Orphée aux Enfers*, **Ben** dans *Téléphone* et nous avons également pu l'entendre dans les rôles de **Papageno** de *La Flûte Enchantée* au Théâtre du Gymnase et au Châtelet à PARIS (dir. Paul KUENZ), ainsi que les **4 Diables** (Dir. Philippe HUI) dans la production des *Contes d'Hoffmann* mise en scène par Julie DEPARDIEU. Il était **Ecolastico** dans la zarzuela *Les Neveux du Capitane Grant* (Dir. Tito MUNOZ) à l'Opéra National de Lorraine, **Falke** dans *La Chauve Souris* de STRAUSS à l'Opéra de Clermont-Ferrand et un **Haly** remarqué dans *l'Italienne à Alger* au Théâtre des CHAMPS-ELYSEES aux côtés de Marie-Nicole LEMIEUX (Dir. Sir Roger NORRINGTON) qui, selon Alfred Caron d'Opéra Magazine : « L'excellent Haly de Nicolas Rigas — très belle voix de baryton-basse bien conduite — compose un personnage de Majordome faussement obséquieux et rigolard très réussi ».

Il est **Korolev** dans l'opéra contemporain britannique *Laika, The Spacedog*, dirigé par son compositeur Russell HEPPELWHITE, à LONDRES et à l'Opéra d'Avignon et retransmis sur ARTE, **l'Agent de Police Secrète** dans *Le Consul* de Menotti sous la direction d'Inaki ENCINA-OYON au Théâtre de l'Athénée à Paris et chante **Masetto** et **Le Commandeur** dans *Don Giovanni* dirigé par Amine KOUIDER à l'Opéra d'Alger.

Dernièrement, il est lauréat du Concours International de chant de Budapest et est **Arnolphe/Lindorff** dans l'adaptation de *l'Ecole des Femmes/Contes d'Hoffman* de Molière/Offenbach aux G.E du Château de VERSAILLES repris à l'Opéra d'Avignon et à Paris, salué unanimement par la critique (Le Monde, Canard enchaîné, Le Point, Le Figaro, etc.). Il chante **Le Sacristain** de *Tosca* dirigé par A.CABLEY à l'Opéra de Nîmes aux côtés de Jean-Pierre FURLAN, **Alcindoro** dans *la Bohème* dirigé par Léo HUSSEIN à l'Opéra de ROUEN et **Le Sacristain** dans *Tosca* au Festival de Pezenas aux côtés de Luca Lombardo, **Valère** du *Médecin Malgré lui* de GOUNOD à l'Opéra de Rennes, **Benoit** et **Alcindoro** de *La bohème* à l'Opéra de Massy, **Calchas** de *Belle Hélène* à Toulouse et sera **Gardefeu** de *La Vie Parisienne* aux G.E du Château de VERSAILLES en juin prochain.